



AGEL Henri

1911-2008

Critique de cinéma français.

Henri Agel enseigne d'abord au lycée Voltaire de Paris où il dirige le cours de préparation à l'I.D.H.E.C., et où il forme et influence des personnalités aussi différentes que Jean-Louis Bory, Serge Daney, Claude Miller, Alain Corneau.

Dans les années 1970, il crée à l'université de Montpellier la première chaire d'histoire du cinéma en France, avant d'enseigner à l'université de Fribourg, en Suisse. Cette fonction d'initiateur se matérialise également dans un grand nombre d'ouvrages où l'approche spiritualiste du critique se marie à une confrontation serrée avec les autres arts ainsi qu'à une connaissance encyclopédique du cinéma : *Le Cinéma et le sacré* (1953), *Esthétique du cinéma* (1959), *Métaphysique du cinéma* (1976), *Un art de la célébration* (1987), *Le Retour du sublime* (1996), *Romance américaine* (2004). Citons également les monographies consacrées à Robert Flaherty (1965) et à Jean Grémillon (1972, initialement sa thèse de doctorat). Marie Demart et Jérôme Grasset lui ont consacré un documentaire.